

foros Creatividad Etica  
Diseño Indefenso

(2)



foros Creatividad Etica  
Diseño Indefenso

## Foro Creatividad Ética Diseño Indefenso II

En un nuevo encuentro la Asociación Civil Creatividad Etica convocó a diseñadores, empresas, cámaras de comercio y gobierno a continuar reflexionando sobre la valoración socioeconómica del diseño y la creación, mediante casos de estudio. Disertaron algunos de los principales actores del diseño nacional e invitados internacionales.

Martes 19 de Diciembre 2008

De 10 a 17:30 hs.

Centro Cultural Borges - Auditorio Astor Piazzolla - piso 2°

Viamonte esquina San Martín, Capital Federal.

Entrada Libre y Gratuita

## El Foro

La valoración del diseño se ejercita con posturas conscientes y reflexivas que sirvan de medio para la elaboración de propuestas que beneficien a la sociedad.

Los Foro Creatividad & Etica: son desarrollados por la Asociación Civil para la Difusión de la Creatividad en el Diseño, en su búsqueda por ser un recurso útil para la creatividad y la industria

## Los Temas

- (1) Ventajas y aplicaciones de la Propiedad Intelectual en proyectos de diseño.
- (2) Visualización del proceso de diseño "ecológico" como instancia necesaria para el desarrollo de proyectos industriales sustentables.
- (3) Fortalecimiento del diseño mediante colegios y asociaciones de diseñadores.
- (4) Resignificación de valores humanos y sociales en la vida cotidiana, en la práctica profesional y en el consumo de productos de diseño.

# Conclusiones

## Resumen de lo sucedido en el foro

**E**l año 2008 nos vió nacer. Casi un año de vida institucional, pero nada menos que cuatro foros de Creatividad & Etica, tres exposiciones de diseño y dos presentaciones institucionales en nuestros países hermanos Chile y Colombia.

En nuestros espacios nos acompañaron 250 interesados participantes, 50 conferencistas, instituciones de representación y formación de Argentina, Chile y Colombia, y todos aquellos de desde diferentes instituciones públicas o privadas, o bien desde contactos individuales, intercambiaron con nosotros ideas, experiencias, expectativas, ganas.

Con el Foro Diseño Indefenso II finalizaba nuestra gestión 2008 y se abrían las puertas para trazar las líneas directrices de lo que soñamos será el 2009. En su última edición 2008, el Foro Diseño Indefenso inclinó su color hacia un espacio menos catártico y más propositivo.

Nuestro presidente Jorge Ciaglia calaba hondo en la línea de acción 2009 al marcarnos con la experiencia que vivió en su visita a la Feria Internacional ORGATEC de Colonia, Alemania, en donde se sorprendió por la presencia de mensajes permanentes de difusión de la propiedad intelectual.

En efecto, el mensaje de NO COPY! marcaba la psiquis del visitante con su tarjeta roja, y de algún modo evidenciaba un modelo de organización y promoción industrial que no permanecía neutral ante el tema de la copia. Paradójicamente, los stands impedían que los visitantes tomaran fotos de sus productos, pero... incluso los stands orientales, repletos

de productos copia!. Palermo u Orgatec, el punto entonces era insistir con tomar posición frente al tema, sin permanecer neutrales.

Elegimos hacer esto como un camino de transformación. Queremos ser parte de ella, queremos expresarnos y que se expresen, y para ello insistimos en mantener el espacio que cada Foro significa.

El maestro Julio Cesar Labaké nos invitaba a reflexionar como individuos bajo juicios de valor profundos, pensados, y ello no era más que una analogía con lo que pretendíamos con los Foros.

Nos legitimó su presencia, y volvimos a enorgullecernos por la compañía de importantes actores de la creatividad, desde Ricardo Blanco hasta Reynaldo Leiro, desde JJ de San Martín hasta Fernando Poggio. Todos ellos fijan posición respecto de temas como los derechos de autor, la relación necesaria enter diseño e industria, la importancia de contar con sistemas de promoción que centralicen la política horizontal facilitando el acceso a beneficios existentes, y la necesidad de contar con sistemas de promoción económica que acompañen a la empresa en su nacimiento.

La crisis internacional se sintió en sus palabras. Ricardo Blanco cosntruyó un mundo imaginario donde un INDI / Instituto Nacional del Diseño Indefenso servía de espejo a una realidad indudable, tangible.

Reynaldo Leiro proponía promover Ferias y Concursos donde se premiase la relación entre diseño e industria, y con ello nos invitaba a pensar en un

## Conclusiones

esfuerzo por dar a ese tipo de espacio una cura de contenidos.

Lorenzo Shakespear proponía reflexionar sobre el rol socioeconómico del diseño gráfico, y nos dejaba pensando en la responsabilidad que el diseño importa a la luz de una adecuada gestión de propiedad intelectual en el desarrollo de marca.

PO! nos introdujo en el mundo del Art Toy con toda su experiencia, y las criaturas que lo habitan nos ayudaban a explicar con mayor pedagogía la aplicación práctica de la Propiedad Intelectual.

Desde un lugar fundacional para nuestros contenidos, el Medio Ambiente hacía pié en los Foros.

Rodrigo Ramírez y Leila Devia aportaban desde lo individual e institucional (INTI) a la comprensión de la relación entre estos dos conceptos, mientras que Guillermo Canale, Juan Manuel Velazco y BCK nos permitían acercarnos a la rueda estratégica del diseño, a la responsabilidad ambiental del consumidor y al diseño como transformador cultural.

De algún modo, creemos en el diseño como camino de transformación, por decirlo en pocas palabras. Los Colegios de Diseñadores que nos acompañaron en el primer foro, tenían ahora un nuevo par pero del diseño gráfico, y esa mesa de instituciones de representación del diseño formalizaba un "Memorándum de Entendimiento" por el que se creó la Mesa Regional de Insituciones de Representación del Diseño, bajo el auspicio de nuestra asociación.

Este espacio, podrá si sus partes lo desean servir de intercambio permanente. Esa permanencia es la que soñamos para los años venideros en nuestro rol social.

2009 será el año en que nuestra representación en Chile dé sus primeros pasos, en que dialoguemos maduramente con las instituciones del Estado y en que podamos aprender de nuestros errores para hacer cada día mejor las cosas.

Esto recién comienza, porque soñamos con decisión.

Muchas Gracias

Lic. Luciano Rodríguez Alcalá

## Participaron del Foro



### DR. RODRÍGUEZ ALCALÁ, LUCIANO

#### LEGALES DEL DISEÑO

Abogado y agente de la propiedad industrial, asesor jurídico de algunas de las principales empresas creativas de la región. Consultor en la materia de Instituciones y Universidades Públicas y Privadas. Ha dictado clases y conferencias en Argentina y el exterior. Desde 2007 colabora con el desarrollo de contenidos del Foro CREATE UNESCO MERCOSUR para la promoción de las industrias creativas. Es uno de los gestores de la Cátedra Abierta de Propiedad Intelectual en Facultades de Diseño de Latinoamérica. Actualmente es Coordinador Ejecutivo de Legales del Diseño.



### D.I. ABALLAY MIRANDA, FELIPE

#### COLEGIO DE DISEÑADORES DE CHILE

Diseñador Industrial Universidad de Chile. Coordinador de la especialidad industrial en el Colegio de Diseñadores Profesionales de Chile (CDP). A la fecha comprometido académicamente con la Universidad de Chile y la Universidad Santo Tomás. Impartiendo asignaturas tales como taller y planificación. También, Invitado a dictar ponencias en otros países, dentro de los que destacan el Congreso Forma. La Habana, Cuba y; El IT Creative WorkShop (ITCW) celebrado el 2003 en París, Francia. En paralelo a la obtención del título profesional crea "ARMA, Estudio" el que durante el año 2006 pasa a ser "Thinker partners" y que se encuentra vigente a la fecha. Se destaca principalmente el trabajo de apoyo a algunas entidades gubernamentales tales como: Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, entre otros. Así como, con el trabajo en entidades privadas.



### D.I. JAVIER BERTANI

#### BCK-ID INNOVACIÓN Y DISEÑO

D.I. de la Universidad de Buenos Aires, especializado en proyectos de diseño y desarrollo de productos de consumo, diseño e implementación de programas de identidad corporativa y diseño de packaging y envases. Actualmente asiste al curso de técnico en envases que se dicta en el Instituto Argentino del Envase.



### D.I. EZEQUIEL CASTRO

#### BCK-ID INNOVACIÓN Y DISEÑO

Ezequiel Castro: D.I. de la Univ. de Bs. As. Su labor como diseñador externo de proyectos de diseño, desarrollo y documentación de maquinaria agrícola, así como su participación en workshops de diseño de transporte, ha conformado un perfil asociado al styling y a la resolución técnico productiva. Ha participado de proyectos junto a Total Tool Arg., PMV S.A para Industrias PLA, Sudamerican design, etc.

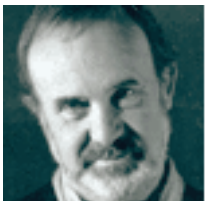
# Participantes



## D.I. VERA KADE

### BCK-ID INNOVACIÓN Y DISEÑO

D.I. de la Univ. de Bs. As., diploma de honor por su labor académica. e desempeña como docente en el área del conocimiento proyectual, haciendo foco en la detección y conceptualización de problemas y en su resolución creativa. En el ámbito profesional se ha desempeñado en el Centro de Innovación Regional Latam de Unilever en el área de desarrollo de envases. Posteriormente trabajó en el equipo de diseño de Brion Design. Ha liderado equipos de trabajo, especializándose en diversos seminarios de liderazgo y gestión de proyectos.



## ARQ. BLANCO, RICARDO

### DIR. CARRERA DE POSGRADO DISEÑO DE MOBILIARIO EN FADU UBA

Académico de Número de la Academia Nac.l de Bellas Artes. Profesor Consulto en la FAD-UBA. Se destaca la participación en la creación de la carrera de Diseño Industrial y su dirección durante 20 años, así como la creación de las carreras de Posgrado Diseño de Mobiliario y Diseño de Productos para la Arquitectura, siendo director de ambas. Profesor en universidades nacionales de La Plata, Mar del Plata, Cuyo, Córdoba, San Juan, Santa Fe y Nordeste. Miembro de la Comisión de Doctorado en Ciencias del Diseño en la U. de Córdoba Realizó el equipamiento de Biblioteca Nacional, hospitales y escuelas municipales; Premios Konex de Platino 2002, "A la Trayectoria" en Puro Diseño 2004 y Presentes 2004; jurado en las Bienales de Quito y de Diseño Brasileño. Curador Gral de la Colección de diseño del MAMBA. Ha publicado "Sillopatía, también editado en Italia, "La silla, ese objeto del diseño", "Cátedra Blanco, 20 años", "Crónicas del diseño industrial argentino" y el Capítulo "Diseño Industrial en Argentina", para la "Historia Gral del Arte en Arg.", ANBA.



## ING. CANALE, GUILLERMO

### INGENIERO QUÍMICO - CONSULTOR

Profesor en diversas universidades en Argentina, Se destaca por su gran formación académica. Como docente dicta cursos relacionados al ecodiseño. En el ejercicio de su especialidad ha desarrollado tareas diversas, vinculadas a Planificación Estratégica, Controles Internos, Gerencia de Proyectos, Organización de la Calidad, Gestión Ambiental, Seguridad y Salud Ocupacional, en el área Petrolera, del Gas, Eléctrica, Petroquímica, Automotriz, metalmecánica, de Agua y Medio Ambiente, Nuclear, de Celulosa y Papel, Alimentación y Química. Actualmente es Consultor Senior en las áreas de Gestión de Riesgo, Medio Ambiente (ISO 14001 e ISO 14031), Seguridad y Salud Ocupacional (OHSAS 18001) y Sistemas Integrados de Gestión (ISO 9001 /ISO 14001 / OHSAS 18001. Ha asistido en la elaboración e implementación de análisis HAZOP y What if ?. Es miembro del Comité Técnico de Medio Ambiente del IRAM y del subcomité de Evaluación del Desempeño Ambiental. Auditor líder registrado con experiencia ambiental para sistemas de Gestión Ambiental y capacitador Sr.en areas de Ambiente, seguridad con underwriter's laboratorios (UL).



## CIAGLIA, JORGE

### COLECCIÓN S.A.

Egresado de la Escuela Nac. de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En el último año de la carrera, participó en la creación de la Esc. de Bellas Artes de Baradero, obra del Padre A. Betonio. Su inclinación hacia las artes lo llevó a armar un taller de cerámica conjuntamente con Hector Buigues, para desarrollar piezas de gran calidad y factura artesanal utilizando técnicas de engobe, esmaltes de altas temperaturas, cuerda seca, etc, sobre loza piedra y gres. Las piezas de cerámicas fueron expuestas en el Salón Puser de la calle Florida (1954), con muy buena crítica. Por encargo del Arq. Jorge A. Hojman se realizaron en gres esmaltado, todas las mesas del Bar/Confitería "Pichin" en el hall central de la Galería Santa Fé. El interés por el diseño se manifestó al dedicarse a la producción de muebles y asientos.

En 1962, habiendo obtenido la licencia de Herman Miller Inc. de Zeeland, Michigan, USA, junto a otros profesionales, Arquitectos y diseñadores, funda Colección SA para desarrollar en el país una de las más importantes líneas de muebles, asientos y sistemas de equipamientos para oficinas del mundo, con diseños de George Nelson, Charles Eames, Robert Propst entre otros. Colaboró con el CIDI-Cento de Investigación del Diseño Industrial dependiente del INTI, desde su fundación hasta su disolución. Colección SA tuvo una fuerte impronta artística que se manifestó a través de su publicidad, la que tuvo creativos como Rómulo Macció, Rogelio Polesello, Luis Wells, Julio Llinàs, Oski, Guillermo Coni Molina, Jorge Michell y Miguel Brascó y otros. Todo esto sintetiza el interés que puso Colección en la difusión de la cultura y fundamentalmente la difusión de la cultura del Diseño Industrial al producir e importar piezas originales de gran nivel internacional.



## SAN MARTÍN, JJ

### DISEÑADOR INDUSTRIAL

Master en Diseño Industrial. Graduado en la UN de Cuyo como Diseñador Industrial en 1997, se especializa en la Domus Academy tomando una Maestría en Diseño Industrial en 1998. Se establece en la ciudad de Milan por 6 años donde trabaja con Castelli Design, Genius Loci Team, Future Concept Lab y como tutor en la Domus Academy y de manera independiente para importantes empresas de bicicletas. El el 2003 vuelve a Argentina desde donde desarrolla proyectos y productos para Argentina, Italia, Bélgica, España, Francia, U.K., USA, y China.



## DRA. DEVIA, LEILA

### PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE DEL INTI

Abogada graduada en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Bs. As. en el año 1985, en la que en el año 1994 concluyó la especialización en Régimen Jurídico de los Recursos Naturales. Docente en dicha disciplina, en la Univ. de Buenos Aires, en la Univ. Católica Arg., y en la Univ. del Salvador donde, además, es Coord. Académica de la especialización en



# Participantes



Derecho, Economía y Adm. del Ambiente. Especializada en Derecho Ambiental en la Japan International Corporation Association y representante de la República Argentina en reuniones internacionales sobre cuestiones de medio ambiente, especialmente en residuos peligrosos (Convenio de Basilea). Autora y coautora de obras y trabajos en la materia. Consultora de organismos internacionales, Organización de los Estados Americanos y Sociedad de Cooperación Técnica de Alemania, en programas de protección del medio ambiente. Auditora ambiental reconocida por Environmental Auditors Registration Association, sede en Londres. Se desempeña como Directora del Programa de Medio Ambiente del INTI desde 2001. Directora del Centro Regional Basilea para América.



## SR. FERNÁNDEZ, EDUARDO R.

### FAI - FORO ARGENTINO DE INVENTORES - INVENTOR PROFESIONAL

Tecno-empresario, empresario, docente y consultor internacional sobre Gestión de la Innovación. Fundador y Director de la EAI (Escuela Argentina de Inventores), del FAI (Foro Argentino de Inventores) y la CAIP (Cámara Argentina de Inventores Profesionales). Consultor internacional de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), sobre Gestión de la Innovación y la Práctica Profesional de la Actividad Inventiva. Director y fundador de "InventChising" (una empresa de I+D a pedido y a medida). Creador de empresas a partir de inventos (Descorjet, TARC-Fences, EcoCav, Inventivaonline, InventChising, y Farm Technologies). Becado por el gobierno de los EE.UU. en el año 1995, para el "I.V.P" (International Visitor Program), Premios: Medalla de oro en la Exposición Internacional de Inventos de Ginebra (1997 y 2001), Diploma al Mérito Inventivo (1997), otorgado por el INPI (Instituto Nacional de la Propiedad Industrial). 1er. Premio en la Competencia NAVES de Planes de Negocio, del IAE Escuela de Neg. de la Univ. Austral (2002), 1er. Premio en el Concurso Ciudad y Tecnología (2003), Premio SIDERAR al Diseño en acero (2004).



## LIC. LABAKÉ, JULIO CÉSAR

### MAESTRO NORMAL NACIONAL, BACHILLER EN FILOSOFÍA

Licenciado en Psicología, Doctor en Psicología Social. Psicoterapeuta, conferencista y escritor. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación. Miembro honorario del Inst. de Filosofía de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Autor de más de 40 libros. De ellos destacamos: "El problema actual de la educación", (tesis doctoral), "Es posible educar" (Santillana, Buenos Aires), "Adolescencia y personalidad" (Bonum, Buenos Aires), traducido al italiano en 2005; "El hombre, la libertad y los valores" (Bonum), "Test Multifactorial de Orientación Vocacional" (Bonum), y el "Método para Aprender a Pensar" (Santillana, 1998). Es autor también de "Carta al hijo que entregué en adopción" (Lumen), "Introducción a la psicología", (BONUM), "Pedagogía de la Personalidad", (Santillana) destinado a la formación docente, "Valores y límites. La Brújula Perdida", (Bonum), "La Revolución de la Sensatez", (Aguilar, Buenos Aires, 2007).



## ARQ. REINALDO, LEIRO

### OPTIONS / BURO

Egresado de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Bs As (1954). Profesor titular Consulto -Diseño Industrial- de la Univ. de Buenos Aires. Universidad IUAV de Venecia. Miembro del Consejo de Expertos del Doctorado de Diseño Industrial y Comunicacional. Univ. de Bolonia: Miembro del Comité Científico y Profesor del Master en Internacionalización del Desarrollo (2007) // Universidad Pontificia Bolivariana. Seminario: Diseño Estratégico e Innovación. Medellín, Colombia (2007) // Director de la Carrera de Postgrado "Gestión estratégica de diseño", Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA, organizada conjuntamente con el Instituto Politécnico de Milán (1998-007) // Jurado del Concurso Internacional de Diseño "In-Between" Bad Arolsen, Alemania (1999). // Fundador de Buró. Diseñador invitado a integrar la Colección Permanente de Diseño Industrial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2001). Autor del libro "Diseño. Estrategia y gestión". Ediciones Infinito, 2006, Buenos Aires. Presidente de la Asociación de Diseñadores en Comunicación Visual de la Provincia de Buenos Aires



## D.C.V. MEDIN CLAUDIO

### ADCVBA

Presidente de asociación de Diseñadores en Comunicación Visual - ADCV Provincia de Buenos Aires. Comunicación Visual estratégica para empresas e instituciones, con experiencia en Cooperativas y PyMEs.



## OLIVERA, HUGO CÉSAR

### FAI - FORO ARGENTINO DE INVENTORES - INVENTOR PROFESIONAL

Tecno-empresario y empresario. Principales actividades y experiencia: Máquinas y procesos industriales, micro-mecánica, repuestos especiales para la industria alimenticia, textil y farmacéutica. Experto en la realización de prototipos y pre-series industriales, sistemas para la higiene urbana, herramientas y accesorios agropecuarios. Miembro activo de la EAI (Escuela Arg. de Inventores), el FAI (Foro Arg. de Inventores), y de la CAIP (Cámara Argentina de Inventores Profesionales). Fundador de varias empresas a partir de inventos (Descorjet, TARC-Fences, EcoCav, InventChising y Farm Technologies). Premios: Medalla de Oro en la Exposición de Inventos de Ginebra, Suiza, 2001. Primer Premio en la Competencia NAVES, de Planes de Negocio del IAE (Escuela de Negocios de la Universidad Austral), 2002. Primer Premio al mejor diseño industrial, en la Exposición Regala, Buenos Aires, 2003. Primer Premio en el Concurso Ciudad y Tecnología - 2003, Premio SIDERAR al Diseño en acero - 2004. Primer Premio al Mejor Inventor del Año, Fundación Biro - Inventiva y Educación, 2004, Medalla de oro en el Premio Nacional de Inventiva - "Ladislao José Biro", 2004, Medalla de Oro de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), al mejor inventor de año, 2004.

# Participantes



**D.G. OLIVER, PATRICIO**  
DISEÑADOR GRÁFICO E ILUSTRADOR

Realizó sus estudios en la FADU, donde practico desde el año 2002 la docencia en la Cátedra Cosgaya en la materia Tipografía. Se especializa en clientes vinculados con la moda, música y eventos culturales. En paralelo realizo su actividad de ilustrador para publicaciones como Rolling Stone Argentina y Brando, o libros. Actualmente focalizado en el character design (diseño de personajes) cuya aplicación mas significativa ha sido la realización de una serie de figuras de vinilo para RedMagic China Y Kid Robot USA. Sus trabajos han sido compilados y publicados por editoriales como Taschen y Gestalten.



**D.G. POGGIO, FERNANDO**  
FERNANDO POGGIO

Es egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Bs. As. en 1991 concretó su propio emprendimiento, especializándose en la creación y producción de objetos de diseño. Hoy su empresa diseña y produce una línea con su nombre y ofrece soluciones de comunicación e imagen para prestigiosas empresas. Ha creado prestigiosos premios, desde los MTV awards hasta el premio de la Academia de Cine. Del 92 al 97 fue docente en la Cátedra Forbes, en la carrera de Diseño Gráfico de la UBA. En 1993 fué "Asesor en Comunicación Visual" del C C General San Martín. En 2000 participó del grupo "Diseñadores del Bajo" Ha presentado sus productos y proyectos en exposiciones internacionales como Tendence Lifestyle 2002 (Frankfurt), Ambiente 2003 (Frankfurt), Salón Satellite 2004 (Milán). En 2005 participó en la edición de Mercosur Design. En 2006 sus trabajos fueron publicados en el libro Young Designers Americas. En 2006 y 2007 fue designado Curador de la Feria "Puro Diseño". Y en 2007 fue elegido para representar a la Argentina en 100% Design Tokio. En 2008 abre su propio local CABA.



**D.I. RAMÍREZ, RODRIGO JAVIER**  
PROGRAMA DE DISEÑO INTI

Es Diseñador Industrial, recibido en la Universidad de Buenos Aires. Se especializa en Propiedad Industrial y actualmente se encuentra realizando la Maestría en Economía y Desarrollo Industrial (Mención en la Pequeña y Mediana Empresa) en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Es Coordinador de la Unidad Técnica de Transferencia del Programa de Diseño del INTI. Ha participado como orador y ha dictado diversas capacitaciones en nuestro país. Este año realizó presentaciones en el 1º Foro de Creatividad & Ética: «Diseño Indefenso»; en el «Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño»; en el «Taller de Herramientas Creativas» en Posadas, en el «Primer Foro Latinoamericano de Diseño» en Córdoba y en la quinta charla del evento «Marcado a Fuego: introducción al valor de la marca en productos de consumo masivo» del Programa de Diseño del INTI".



**D.I. SIMONETTI, EDUARDO**  
COLEGIO DISEÑO INDUSTRIAL PROV. INCIA DE BUENOS AIRES.

Diseñador Industrial. Profesor en las Universidades Nac. de Bs As y La Plata, en carreras de Diseño Industrial. Profesor en Carreras de Posgrado de las Universidades de Buenos Aires y Córdoba. Ha dictado cursos en Universidades de Argentina y Uruguay. Director y Evaluador de Proyectos de Tesis. Profesional consultor del Instituto del Cobre. Jurado en Concursos Internacionales de Diseño. Actividad profesional vinculada al diseño de muebles y equipamiento, productos industriales, stands y exposiciones. Proyecto de mobiliario y asesoría técnica para AFIP y Banco de la Nación. Presidente el Colegio de Diseñadores Industriales de la Prov. de Buenos Aires.



**DG. SHAKESPEAR, LORENZO**  
DISEÑO SHAKESPEAR

Trabaja en Diseño Shakespear, fundado por Ronald Shakespear en 1986. El Estudio se especializa en Sistemas de Identidad Visual, branding, señalización de grandes espacios, editorial, web y consultoría estratégica. Entre fin de 1989 y 1992 trabajó en Pentagram Design de Londres y luego como freelance en Barcelona. En 1992 vuelve a Buenos Aires y redefine la empresa familiar: la transformación de un Estudio de diseño tradicional a uno multidisciplinario. En 1995 fue Director del Museo de Arquitectura CAYC y Consultor de diseño del Museo Nacional de Bellas Artes. Entre 2002 y 2004 pone en funcionamiento la oficina de Diseño Shakespear en Santiago de Chile. Dio conferencias y talleres en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mar del Plata, Tucumán, Mendoza, La Plata, Corrientes (Argentina), Cholula (México), Asunción (Paraguay), Mérida (Venezuela), Curitiba (Brazil), Lima (Perú), Santiago, Viña del Mar (Chile), Colonia, Würzburg (Alemania) y Zurich



**DR. TADDEO, CLAUDIO**  
ESPECIALISTA EN PROPIEDAD INTELECTUAL

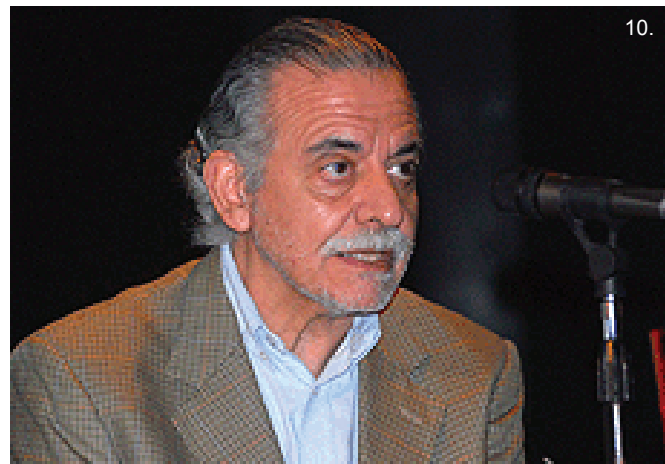
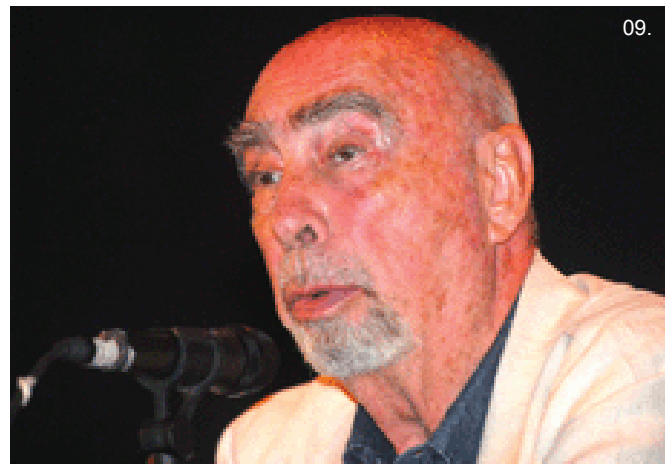
Abogado UBA, con 16 años de ejercicio de la profesión. Ingresó al INPI en el año 1992; al principio se desempeña como Refrendante Legal de Modelos y Diseños Industriales, seguidamente y de modo contemporáneo, como Refrendante Legal de Transferencia de Tecnología y, desde el año 2004, como Refrendante Legal de Marcas. Participa en nombre del INPI en el 1er Seminario Itinerante organizado conjuntamente con la OMPI para difundir la Propiedad Industrial en todo el país. Asesor en el Libro "140 Años de Registro". Participa como representante argentino en el "Comité Permanente de Marcas, Diseños Industriales e Indicaciones Geográficas" de OMPI. Docente en el Posgrado en Propiedad Industrial organizado conjuntamente entre el INPI y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España. Docente del Seminario de Diseños Industriales en la Maestría de Propiedad Industrial de FLACSO. Asesor Técnico Permanente de Diseño Industrial y Marcas en otras áreas estatales como Cancillería, Secretaría de Agricultura, INV, etc. Conformó el Comité de Interconsulta de Oficinas de Propiedad Industrial de MERCOSUR.

# Imágenes del Foro



- 01. Mesa de entra y acreditaciones
- 02. Luciano Rodríguez Alcalá
- 03. (izq a der) Reinaldo Leiro, Eduardo Simonetti y Marco Sanguinetti
- 04. Patricio Oliver
- 05. Julio César Labaké
- 06. Lorenzo Shakespear
- 07. (izq a der) Verónica Ciaglia, Felipe Aballay Miranda, Luciano Rodríguez Alcalá y JJ de San Martín.
- 08. (izq a der) Felipe Aballay Miranda, Claudio Medin.





09. Reinaldo, Leiro

10. Eduardo Simonetti

11. Ricardo Blanco

12. (izq a der) Vera Kade y Juan Manuel Velasco,

13. Rodrigo Javier Ramírez

14. Eduardo Fernández

15. Leila Devia

16. Guillermo J. Canale

17. (izq a der) Fernando Poggio y JJ de San Martín.

18. (izq a der) Sergio Scuk, Verónica Ciaglia, Gabriel Stabilito y Luciano Rodríguez Alcalá





Creatividad Etica agradece a todos los que colaboraron y participaron de esta Edición.  
Esperando contar con Uds. en las sucesivas publicaciones

[creatividadetica.org](http://creatividadetica.org)

